

TANTÁRGYI LEÍRÁS

A tantárgy neve magyar nyelven:	Rajzi tanulmányok 3.
A tantárgy neve angol nyelven:	Drawing III.
A tantárgy kreditértéke:	5
A tantárgy elektronikus tanulmányi rendszer kódja:	BN-RAJTA3-05-GY
A tantárgy besorolása:	Kötelező
Az oktatás nyelve (ha az nem magyar):	magyar
A tantárgy gondozásáért felelős szervezeti egység:	Vizuális Kommunikáció Tanszék
A tanóra típusa és óraszám:	Gyakorlat, heti óraszám: 4, féléves óraszám: 0
Munkarend (nappali / levelező):	Nappali
A tantárgy meghirdetésének féléve:	2022/2023 1. félév
Előtanulmányi feltételek:	[Rajzi tanulmányok 2. (teljesítés)]

A TANTÁRGY CÉLJA, TANULÁSI EREDMÉYNEK:

1. A tantárgy képzési célja
A hallgatók
2. önállóan tudjanak élni a rajz eszközeivel
3. önállóan tudják ábrázolni a tárgyi és a természeti világ jelentéseit
4. szubjektív vizuális élményeiket legyenek képesek megfogalmazni és megjeleníteni
5. ismerjék a különböző ábr. módokat, tudják használni azokat, képesek legyenek választani ezek közül a feladatnak megfelelően
6. váljanak képessé egyéni módon, akár a szabályoktól eltérően alkalmazni a klb-ző technikai megoldásokat, és kísérletezni azokkal
7. Magas szintű vizuális, esztétikai, és forma érzékkel rendelkezzenek.

A TANTÁRGY TARTALMÁNAK RÖVID LEÍRÁSA:

A tanulmányrajzok –

beállítások, modellrajzok (akt, portré) során a feladatok:

- Különböző rajz- és festészeti technikák használata (szén, grafit, pasztell, akvarell)
- Kompozíciós gyakorlatok – képkivágás, méretezés
- A látvány lényeges és lényegtelen elemeinek felismerése, a kiemelés és elhagyás módozatai – tanulmányrajzok alkalmával

- A megvilágítás, a fény és árnyék összefüggéseinek törvényszerűségeinek ábrázolása a tónusos rajz kifejező eszközeivel – a különféle rajztechnikák tónusteremtő szerepének gyakorlása
- az anyagszerűség érzékeltetése a felületeken
- A színek szerepének, harmóniájának visszaadása - színes tanulmány- és krockirajzok, illetve festészeti technikák gyakorlása

Stílusgyakorlatok

A vonal- és folt szerepének figyelembe vétele

Különböző rajz- és festészeti eszközök használata

Színes eszközök használata során a színek tér-, forma-, hangulat- stílussteremtő szerepe.

A HALLGATÓ FELADATAI, TERVEZETT TANULÁSI TEVÉKENYSÉGEI:

A hallgatók legyenek képesek:

- Arckép rajzolására - tanulmányrajzok és otthoni feladatok segítségével
- Drapériák, és különféle formák kapcsolatainak megjelenítésére

- Az épített külső és belső környezet ábr.-ra kapcsolatban figuratív elemekkel, az órai beállítások komponálása kapcsán
- Elvonatkoztatásra a színes technikák és a kísérleti eljárások használatával
- Megadott formátumban komponálni a kisebb méretű krockik és a nagyobb méretű tanulmányrajzok készítésekor
- Önállóan megválasztani a feladathoz alkalmas ábr.i módot - kísérletezni az eddig elsajátított és a most megismert technikákkal.

A képzés foly.-ban fontos a növendékek egyéniségének felismerése, kiművelése, önálló alkotógond.-ra nevelése, a helyes önértékelés kialakítása.

A TÁRGY ÉRTÉKELÉSE:

Értékelés módja:

Év közben:

Folyamatos értékelés szóban, a korrektúrák közben

Vizsgaidőszakban:

A félév során készült rajzok alapján, összesítve, egyéni fejlődésük figyelembe vételével kapnak osztályzatot.

Az értékelés szempontjai

A tanulók legyenek képesek:

- A különféle formák kapcsolatainak megjelenítésére, arányainak visszaadására
- Az emberi test részleteinek és egységének rajzolására
- Az épített külső és belső környezet térbeli ábrázolására, és figurával való kapcsolatára
- A tónusok, arányok, részletek, perspektíva megfelelő visszaadására
- Megadott formátumban komponálni
- Különböző rajz- és festészeti eszközök használatára (Szén, grafit, pasztell, akvarell stb.)
- Elvonatkoztatásra, stilizálásra

Egyéni módon használni a rajzeszközöket, egyéni stílust kialakítani

Érdemjegyek:

91-100%: jeles

76-90%: jó

61-75%: közepes

51-65%: elégséges

0-50%: elégtelen

Az értékelés az elkészült munka és az azt bemutató dokumentáció és szóbeli beszámoló alapján történik a kipakoláson.

A hallgató érdemjegyet és szóbeli értékelést kap, félévközben önreflexiós gyakorlatok zajlanak.

KÖTELEZŐ IRODALOM:

- Barcsay Jenő: *Művészeti anatómia*. Corvina, 2008
- Brehm, Matthew: *Perspektívarajzolás : hogyan nézzük, hogyan alkalmazzuk? : [32 oldalas rácsos munkafüzettel és befej. Móra, cop. 2017*
- Kőnig Frigyes: *A művészeti anatómia alapjai*. Cser K., cop. 2013
- Raynes, John: *A perspektivikus ábrázolás kézikönyve*. Replica, 2008
- Raynes, John: *Alakrajz, emberábrázolás : kézikönyv : az emberi test ábrázolásának részletes kalauza*. Replica, 2007

AJÁNLOTT IRODALOM:

- *Vitamin D : new perspectives in drawing*. Phaidon, 2005



- *Vitamin D 3 : Today's best in contemporary drawing.* Phaidon, 2021
- Itten, Johannes: *A színek művészete : A szubjektív élmény és az objektív megismerés mint a művészethez vezető utak.* Göncöl, 2002
- Kent, Sarah: *Kompozíció : [a képi elemek elrendezésének elmélete és gyakorlata].* Park, 2001
- Szegedi Csaba: *Világ-nézet : a képről mint a sík küzdelméről a térrel.* Typotex, cop. 2018
- Gottfried Bammes: *Der nackte Mensch,* 1978
- Kurt Wehlte: *A ?festészet nyersanyagai és technikái,* BALASSI KIADÓ KFT., 2004